

LES MODES DE COMPOSITION

Composer en danse, c'est construire un objet chorégraphique équilibré, contrasté, structuré et toujours en rapport avec l'intention.

- Élaborer des phrases courtes de la durée d'une respiration, ciselées, peaufinées, personnalisées, mémorisées par le danseur

Jouer sur :

- la variété : développer une gestuelle, la faire jouer dans toutes ses dimensions (énergie, espace, temps, relation) lui donner une forme dépouillée. Il est possible d'amplifier, réduire, inverser une gestuelle
 - la répétition : juste assez pour accentuer le propos, pas trop pour ne pas lasser
 - le contraste : pour éviter la platitude, l'ennui, accuser les contraires qui mettent mutuellement en valeur les formes choisies, alterner les solos et les groupes, jouer le « canon » entre les groupes, rechercher l'unisson, le contrepoint, la polyphonie, ne pas en rester à « tout le monde fait la même chose en même temps », utiliser le « silence corporel »...
 - la symétrie et asymétrie : la symétrie donne une impression d'équilibre, de stabilité, l'asymétrie, elle dynamise, déclenche de nouvelles coordinations
- Introduire des ponctuations et des transitions entre les différentes phases
 - Donner rythme et dynamisme à l'ensemble, varier la durée des différentes séquences, les trajets des danseurs, ménager une « entrée progressive dans la danse » et une « fin surprise »

QUELQUES REGLES CHOREGRAPHIQUES

La présence du danseur à tel ou tel endroit de la scène n'est pas neutre, la mise en valeur de la compositions chorégraphique dépend de règles simples concernant les espaces, les lignes de force, et le point d'ancrage central.

Des espaces

Forts :

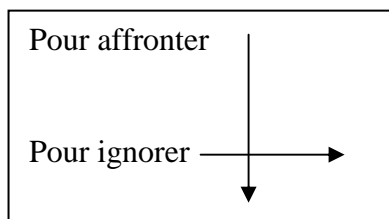
- Fond (lointain) de scène
- Milieu de scène
- Devant (proche public)

Faibles :

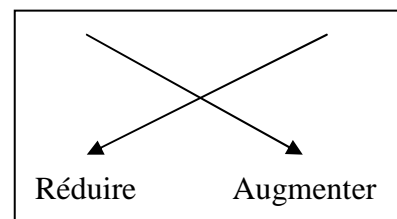
- côtés de la scène

Des lignes de force

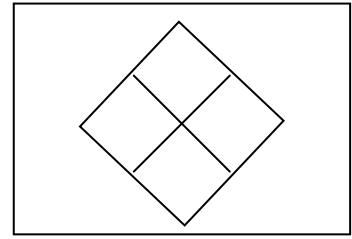
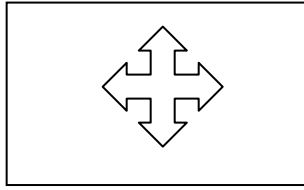
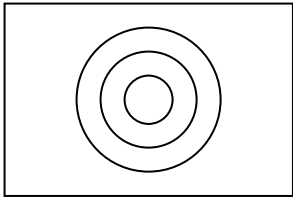
Transversales et frontales



Diagonales



Un point fort : le centre



Seul	Ensemble
<p>En spirales, en forme de « 8 » ...</p>	<p>ou vers l'extérieur, en courbe...</p>